SECRETARIA DE CULTURA CIUDADANA – SUBS. DE ARTE Y CULTURA
RED DE PRÁCTICAS ARTÍSTICAS Y CULTURALES – FORMACIÓN CULTURAL

Laboratorio o Actividad de Formación Cultural: Laboratorio Base
Red: Creación escénica Oficina Central de los Sueños. **Énfasis (del proceso o lote):** Dramaturgia contemporánea. **Participantes (Comuna, Barrio, etc.):** Jóvenes y adultos de diferentes barrios y comunas de Medellín.
Fecha: octubre 4 **Horario: sábados** 9am a 1 p.m. **Lugar:** Teatro Oficina Central de los sueños.

Propósito del proceso: Explorar los conceptos y talleres realizados para aplicarlos a la puesta en escena de la muestra final.

Propósito de la jornada: trabajar en el cuerpo de los Bufones, para definir y marcar su gesto y su acción.

Tiempo	Momentos	Descripción de las actividades	Responsable y recursos
15-20 minutos	**1. Momento para el encuentro – contextualización de la jornada y afiliación**	Toma de asistencia Plan de trabajo. Calentamiento general para provocar y conectar con el cuerpo del Bufón. Calentamiento vocal y ensayo de las canciones	**Responsable:** Artista formador e integrantes del laboratorio **Materiales:** Bastón Un Cuatro , maracas , panderetas , dramaturgia Bitácoras
45-60 minutos	**2. Recuperación de conocimientos y experiencias previas**	Se ha elaborado un camino muy interesante donde se ha explorado el cuerpo, la técnica del cuerpo, la dramaturgia, los contextos los saberes previos de los participantes, sus historias, toda esta sumatoria del proceso nos lleva precisamente a este momento donde se empieza a vivenciar los resultados de la investigación.	**Responsable:** Artista formador, participantes **Materiales:** Bitácoras Material investigativo
30-60 minutos	**3. Ampliación conceptual y experiencial**	**Los talleres prácticos de bufón y teatro físico que ha recibido el grupo han propiciado desde la praxis comprobar la teoría de Lecoq , este encuentro con la práctica fortalece el proceso creativo y aporta al momento del proceso , donde los se está trabajando la creación del personaje .**	**Responsable:** Artista formador, talleristas **Materiales:** **Talleres practico de bufón y de teatro físico**
DESCANSO (sugerido en el intermedio de las actividades. Depende del tipo de población, de la extensión de la jornada y tipo de técnicas empleadas)			

60 – 90 minutos	**4. Reflexión - acción (afianzar el aprendizaje y planear la proyección en la acción)**	Este proceso está en el momento donde los participantes tienen un gran compromiso con la puesta en escena, donde aportan desde sus experiencias y la creación, este el momento creativo en que el sentido pertenecía se fortalece la opinión, la voz década una y cada uno es fundamental para ir fijando las escenas y los personajes	**Responsable:** Todos **Materiales:** **Música Guitarra. Un cuatro, maracas, pandereta**
15-20 minutos	**5. Valoración**	Circulo de la palabra donde nos escuchamos, arrojamos las preguntas que nos deja la experiencia y los propósitos para el avance de las escenas,	**Responsable:** Todos **Materiales:**

SECRETARIA DE CULTURA CIUDADANA – SUBS. DE ARTE Y CULTURA
RED DE PRÁCTICAS ARTÍSTICAS Y CULTURALES – FORMACIÓN CULTURAL

Laboratorio o Actividad de Formación Cultural: Laboratorio Base
Red: Creación escénica Oficina Central de los Sueños. **Énfasis (del proceso o lote):** Dramaturgia contemporánea. **Participantes (Comuna, Barrio, etc.):** Jóvenes y adultos de diferentes barrios y comunas de Medellín.

Fecha: octubre 11 **Horario:** sábados 9am a 1 p.m. **Lugar:** Teatro Oficina Central de los sueños.

Propósito del proceso: explorar y estructurar las escenas de la propuesta escénica con mira a la muestra

propósito de la jornada: Ensayo de las escenas y limpieza de la actuación.

Tiempo	Momentos	Descripción de las actividades	Responsable y recursos
15-20 minutos	**1. Momento para el encuentro – contextualización de la jornada y afiliación**	Asistencia. Plan de trabajo Calentamiento general en miras al trabajo corporal del bufón Calentamiento vocal y musical	**Responsable:** Artista formador Todos **Materiales:** **Instrumentos musicales**
30-45 minutos	**2. Recuperación de conocimientos y experiencias previas**	Estamos en el momento de pruebas de escenario, empezamos a ensayar las escenas articulando la música que están proponiendo los participantes basándonos en la atmosfera de los bufones. La música en vivo es un plus enorme que hace más contundente el proceso y el compromiso con el proyecto.	**Responsable:** Artista formador todos **Materiales:** **Instrumentos musicales** **Dramaturgia,**
45-60 minutos	**3. Ampliación conceptual y experiencial**	**La dramaturgia propuesta por los participantes se articula a las escenas a través de pruebas de escenario donde los participantes llenos de emoción ven resonar sus palabras en la escena y todo se empieza a estructurar, investigación, cuerpo, voz y palabras.**	**Responsable:** Artista formador Todos **Materiales:** **Instrumentos musicales**
DESCANSO (sugerido en el intermedio de las actividades. Depende del tipo de población, de la extensión de la jornada y tipo de técnicas empleadas)			

60-90 minutos	**4. Reflexión - acción (afianzar el aprendizaje y planear la proyección en la acción)**	Los ensayos, el trabajo nos empiezan arrojar hallazgos a medida que avanzamos en las pruebas de escenario. Estos hallazgos son: distribución espacial, movimientos grupales e individuales, dramaturgia y la voz del personaje	**Responsable:** Artista formador Todos **Materiales:** **Instrumentos musicales y dramaturgia**
15-30 minutos	**5. Valoración**	Circulo de la palabra, nos escuchamos, analizamos los hallazgos y la pertinencia en la puesta en escena, hablamos de los compromisos m memorización de los textos y las letras de las canciones.,	**Responsable:** Artista formador Todos **Materiales:** **Bitácoras** **Instrumentos musicales** **Dramaturgias**

SECRETARIA DE CULTURA CIUDADANA – SUBS. DE ARTE Y CULTURA
RED DE PRÁCTICAS ARTÍSTICAS Y CULTURALES – FORMACIÓN CULTURAL

Laboratorio o Actividad de Formación Cultural: Laboratorio Base
Red: Creación escénica Oficina Central de los Sueños. **Énfasis (del proceso o lote):** Dramaturgia contemporánea. **Participantes (Comuna, Barrio, etc.):** Jóvenes y adultos de diferentes barrios y comunas de Medellín.

Fecha: octubre 18 **Horario:** sábados 9am a 1 p.m. **Lugar:** Teatro Oficina Central de los sueños.

Propósito del proceso: trabajar en la puesta en escena de la dramaturgia escrita por los participantes

Propósito de la jornada:
Trabajar en la puesta en escena de la primera escena la mojiganga de los bufones

Tiempo	Momentos	Descripción de las actividades	Responsable y recursos
15-20 minutos	**1. Momento para el encuentro – contextualización de la jornada y afiliación**	Asistencia y presentación del plan de trabajo. Calentamiento general con miras a tener preparado el cuerpo para los ensayos y la presencia del bufón Calentamiento vocal. Ensayo	**Responsable:** Artista formador Todos **Materiales:** Instrumentos musicales, Dramaturgia Bitácoras
45-60 minutos	**2. Recuperación de conocimientos y experiencias previas**	Hemos hecho una revisión de las dramaturgias escritas por los participantes a manera de monólogos para presentar a los bufones y escuchar la verdad que viene a decirle a los espectadores, estos textos surgen del tema de la guerra y la imagen generadora de una niña en la guerra.	**Responsable:** Artista formador Todos **Materiales:** Instrumentos musicales Dramaturgia Bitácoras
45-60 minutos	**3. Ampliación conceptual y experiencial**	**La escritura de la dramaturgia por parte de los participantes ha generado un gran revuelo en el grupo, la expectativa de escuchar lo escrito por los compañeros, la sorpresa de escuchar la reflexión y la devolución de los escritos genera una camaradería del grupo, donde se reflexiona la resonancia de los textos con otros.**	**Responsable:** Artista formador Todos **Materiales:** **Dramaturgia** **Bitácoras**
DESCANSO (sugerido en el intermedio de las actividades. Depende del tipo de población, de la extensión de la jornada y tipo de técnicas empleadas)			

60-90 minutos	**4. Reflexión - acción (afianzar el aprendizaje y planear la proyección en la acción)**	Al llevar la dramaturgia a la escena, la sorpresa del grupo de escuchar los textos, de encontrar correspondencias de los escritos sin haberlo planificado, del trabajo de la entrada de los personajes denominada la mojiganga de los bufones	**Responsable:** Artista formador Todos **Materiales:** **Dramaturgia** **Bitácora**
15-20 minutos	**5. Valoración**	Circulo de la palabra reflexionamos sobre la jornada , hablamos de la dramaturgia al comprobarla en la escena , descubrimos que hay unos textos muy largos y que redundan en las palabras y las ideas, se propone hacer una edición de algunos de los textos , una síntesis que sea más directa y contundente .	**Responsable:** Artista formador Todos **Materiales:** **Dramaturgia** **Bitácoras**

SECRETARIA DE CULTURA CIUDADANA – SUBS. DE ARTE Y CULTURA
RED DE PRÁCTICAS ARTÍSTICAS Y CULTURALES – FORMACIÓN CULTURAL

Laboratorio o Actividad de Formación Cultural: Laboratorio Base
Red: Creación escénica Oficina Central de los Sueños. **Énfasis (del proceso o lote):** Dramaturgia contemporánea. **Participantes (Comuna, Barrio, etc.):** Jóvenes y adultos de diferentes barrios y comunas de Medellín.

Fecha: octubre 25 **Horario:** sábados 9am a 1 p.m. **Lugar:** Teatro Oficina Central de los sueños.

Propósito del proceso: articular la primera escena de la propuesta con la dramaturgia y el universo sonoro de la pieza
Propósito de la jornada:

Ensayar y comprobar el boceto de la primera escena

Tiempo	Momentos	Descripción de las actividades	Responsable y recursos
15-20 minutos	**1. Momento para el encuentro – contextualización de la jornada y afiliación**	Asistencia y presentación del plan de trabajo. Calentamiento general con miras a sostener la energía del bufón Calentamiento bocal y musical	**Responsable:** Artista formador todos **Materiales:** Instrumentos musicales Dramaturgia Bitácoras
45-60 minutos	**2. Recuperación de conocimientos y experiencias previas**	Seguimos en la exploración del boceto de la gran primera escena la mojiganga de los bufones, que es la entrada de los personajes y su presentación al espectador, cada ensayo en fundamental y nos arroja hallazgos importantes que van fortaleciendo la estructura de la propuesta.	**Responsable:** Artista formador – todos **Materiales:** Instrumentos musicales, estructurad e acciones físicas, dramaturgia Bitácora
45-60 minutos	**3. Ampliación conceptual y experiencial**	**La propuesta ha generado una reflexión profunda internamente por los textos escritos los hemos discutido y analizado, hago énfasis en este tema de la dramaturgia debido al resultado de los textos, textos llenos de profundidad, de crítica social y política de ironía y humor negro y lo más significativo textos escritos por los participantes.**	**Responsable:** Artista formador - Todos **Materiales:** **Estructura de acciones físicas** **Dramaturgia** **Bitácora**
DESCANSO (sugerido en el intermedio de las actividades. Depende del tipo de población, de la extensión de la jornada y tipo de técnicas empleadas)			

60-90 minutos	**4. Reflexión - acción (afianzar el aprendizaje y planear la proyección en la acción)**	La estructura de la escena inicial empieza a tomar forma y fuerza a medida que los participantes van memorizando los textos y fijando los mismos con las acciones físicas. La escena es pintoresca, llena de alegría y sátira popular muy a la manera de la mojiganga propuesta en el nuevo teatro colombiano, Enrique Buenaventura	**Responsable:** Artista formador Todos **Materiales:** **Dramaturgia** **Estructura de acciones físicas** **Instrumento y música original**
20-30 minutos	**5. Valoración**	Circulo de la palabra reflexiones del ensayo, apreciaciones de la construcción de los personajes, compromisos memorización, se habla paleta de colores de los vestuarios y de planear un encuentro para hablar de este tema de la construcción del vestuario	**Responsable:** Artistas formador - Todos **Materiales:** **Estructura de acciones físicas** **Dramaturgia** **Música** **Bitácoras**

Nota: La guía presenta unos momentos, no necesariamente secuenciales, pues depende mucho de la manera como el formador diseñe su proceso. Cada uno de los momentos define un aspecto de la jornada que es importante considerar para poner en juego las subjetividades, la reflexión sobre el contexto, la intencionalidad en términos formativos y de creación, la valoración del proceso y la acción con sentido, desde el marco misional de la Formación Cultural que plantea como objetivo: “contribuir al fortalecimiento de los procesos de convivencia, participación social y ciudadanía, a partir del desarrollo de la sensibilidad, el pensamiento creativo, la capacidad del reconocimiento del otro y el acercamiento a experiencias estéticas significativas desde el arte y la cultura.” (Res 2064 de 2015

Los laboratorios se constituyen como “espacios creativos para la formación, la experimentación, la innovación, el aprendizaje, el intercambio y la investigación en diversas áreas artísticas.”

Explicación general de la guía:

- **Laboratorio o intercambio:** Aquí se coloca el nombre de la jornada o proceso que se va a desarrollar.
- **Fecha:** fecha en la que se llevará a cabo la sesión
- **Lugar:** Es el espacio en el cual se ejecutará el laboratorio
- **Participantes:** Comuna, Barrio, corregimiento o grupo poblacional al que se dirige la sesión formativa.
- **Propósitos:** para el proceso de formación y propósito para la sesión, que corresponde al logro o norte que se plantea para la jornada específica.
- **Tiempo:** Debe dar cuanta del rango de tiempo que se utilizará para cada momento.
- **Descripción de las actividades** Este espacio de la guía pedagógica debe ser diligenciado con la descripción minuciosa de cada actividad que se va a aplicar para el desarrollo de cada momento de la guía, debe contener el nombre de la actividad, la técnica y pertinencia de la misma, descrita en detalle, y el núcleo temático a abordar.
- **Responsable y recursos** Este espacio debe ser diligenciado con detalle realizando los diferentes requerimientos necesarios para el desarrollo de cada actividad propuesta, en caso de no requerirlos se debe especificar que no son necesarios o que No aplica. Y se debe diligenciar el nombre de la persona responsable o por definir. No dejar en blanco. Con base en este, la entidad asociada suministrará los materiales a usar en la jornada.

Conceptos y nociones desde la formación

- **El momento** pretende visibilizar el espacio establecido por el laboratorio como dispositivo pedagógico para dar lugar a una jornada muy constructivista, que permita poner un contexto inicial, la afiliación o reconocimiento entre quienes asisten a la jornada, el reconocimiento de los saberes colectivos, la construcción colectiva, la participación activa del grupo, la proyección del saber en acciones concretas y la evaluación, a partir de los siguientes espacios:
- **Momento para el encuentro, contextualización y afiliación.** Para dar inicio es necesario poner en contexto lo que vamos a realizar, a fin de retomar los hilos del proceso con los y las participantes, partiendo de interrogantes como: ¿qué hemos construido? (encuentros o actividades previas en el proceso), ¿qué vamos a construir? (objetivos e intencionalidades) y resultados o logros esperados, así como los tiempos y la agenda de la jornada o actividad.
- Este momento se encuentra también encaminado a desarrollar la capacidad de afiliación tan necesaria en los procesos, por tal motivo se recomienda que sea una constante en los laboratorios, debe estar presente en cada una de las guías, ojalá

siempre acompañada de una actividad lúdica. La actividad de afiliación se orienta a la construcción de tejido social entre los participantes.

- **Recuperación de vivencias y experiencias previas:** Se trata de un espacio dentro de la formación – creación, trascendente y fundamental, pues pretende comprender al participante en su subjetividad y particularidad, para orientar la jornada de manera pertinente, tanto en el acto formativo como creativo.
- Para construir conocimiento y capacidades es necesario comprender el contexto, basado en las experiencias, percepciones, imaginarios y relacionamiento particular de cada territorio y no sólo los conocimientos o intuiciones que se tienen frente a un tema determinado, sumado a ello este es el momento de construcción colectiva más importante del laboratorio, de cara a la reflexión- acción.
- **Ampliación conceptual y experiencial:** Este es el momento para la adquisición de nuevos conocimientos, capacidades y habilidades, comprensión y reflexión con mayor profundidad, se enlaza directamente con el momento de Recuperación de vivencias y experiencias previas, para dar profundidad y fortalecimiento y generar diversas exploraciones.
- Es el momento donde se abordan con mayor fuerza los contenidos temáticos del laboratorio de acuerdo al énfasis del proceso o lote.
- **Reflexión - acción:** Permite la integración de las vivencias para la transformación de la realidad, puesta en práctica de los conocimientos, habilidades y actitudes desarrolladas, la reflexión acción desde el consenso para la apropiación de conocimientos es un momento que permite poner en contexto práctico y aplicable los conocimientos y capacidades adquiridas o desarrolladas desde la reflexión, en términos de ciudadanía cultural y práctica artística, para proyectar horizontes de acción – creación.
- **La valoración** transversaliza todos los momentos del laboratorio, permite analizar y reflexionar todos los momentos en sus maneras de realización, en la participación y la construcción colectiva de conocimientos, exploraciones, experiencias de los participantes. Va dirigido en dos caminos, evaluar el trayecto recorrido, el acto de creación, las apropiaciones y transformaciones.
- Fuente: Adaptado de la guía pedagógica del Sistema de Formación ciudadana para la Participación – SFCP- (Secretaría de Participación Ciudadana)